

Les enjeux de l'élaboration d'une vision participative d'aménagement : codesign de l'îlot de la Grande Bibliothèque

Résumé de l'exercice de codesign – Printemps-été 2019



François Racine, Priscilla Ananian (département d'études urbaines et touristiques) et Sinisha Brdar (École de design)
avec
Maude Jetté-Lalonde, Samy Kaaniche (études urbaines) et Jacob Éthier (design)

Porteurs et équipe de suivi du projet :

Intervenants du milieu

Marie-Pierre Gadoua, chargée de projet en médiation sociale, BAnQ

Marc-André Fortin, directeur, Table de concertation du faubourg Saint-Laurent (TCFSL)

Mélanie Pelletier, agente de développement, Service aux collectivités, UQAM

(Josée-Anne Riverin, agente de développement, Service aux collectivités, UQAM)

Intervenants académiques

Professeurs-chercheurs

Priscilla Ananian, Ph.D., DEUT, volet définition des attentes des parties prenantes

Sinisha Brdar, architecte, École de design, volet codesign

François Racine, Ph.D., architecte+urbaniste, DEUT, volet analyse urbaine et codesign

Assistants de recherche:

Jacob Éthier, étudiant maîtrise en design de l'environnement, UQAM

Maude Jetté-Lalonde, étudiante maîtrise en études urbaines, UQAM

Activité de synthèse:

Samy Kaaniche, étudiant 3ème année baccalauréat en urbanisme, UQAM

Plan du document

1- Mise en contexte et notions théoriques

2- Évolution historique de l'îlot de la Grande Bibliothèque

3- Concept d'aménagement de la bibliothèque, du jardin et de la ruelle

4- La méthodologie du processus participatif

5- Les objectifs d'aménagements dégagés

Conclusion

1

Mise en contexte et notions théoriques

Mise en contexte

Le Service aux collectivités de l'UQAM a mis en lien le groupe de chercheurs avec la Table de concertation du faubourg Saint-Laurent. Les chercheurs souhaitaient mener un exercice de codesign dans le quartier limitrophe à l'UQAM. La Table de quartier, qui travaille de longue date sur les enjeux de cohabitation dans l'espace, a mis en lien Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) avec les chercheurs de l'UQAM, puisque les enjeux d'aménagement et les idées de redéveloppement sont nombreux pour le jardin derrière la Grande Bibliothèque.

À l'hiver 2019, tous ces partenaires ont donc travaillé en collaboration à la réalisation de ces exercices de codesign. Pour le milieu d'accueil de cet exercice, il s'agissait d'une opportunité de rassembler des usagers de tous les horizons autour d'une réflexion sur l'avenir de cet espace public, et d'enclencher un processus d'idéation qui pourrait influencer les décideurs dans le réaménagement du lieu.

Description du projet

L'objectif est de contribuer à assurer la mise en valeur des différentes composantes du faubourg Saint-Laurent, dans ce cas-ci, l'îlot urbain où est implanté la Grande Bibliothèque. Cette valorisation d'un lieu culturel majeur dans le quartier doit se faire en assurant un équilibre entre tous les usagers de l'espace public : le personnel et les usagers de la bibliothèque, les résidents et les visiteurs du quartier.

Pour ce faire, le projet va, d'une part, permettre de cerner les attentes et les besoins du personnel, des divers utilisateurs de la Grande Bibliothèque ainsi que des groupes représentatifs du quartier concernant spécifiquement l'aménagement des espaces publics de l'îlot urbain où est implanté le bâtiment (jardin et ruelle Savoie).

D'autre part, un exercice de codesign va permettre de définir une vision collective d'aménagement pour l'espace public. Le codesign est un processus de conception associant des professionnels du design (architecte, urbaniste, designer urbain) et les usagers afin de définir des stratégies d'aménagement des espaces publics. Cet exercice de conception conjointe vise donc à impliquer les utilisateurs dans la conception afin d'instaurer un urbanisme plus ouvert et plus inclusif, répondant aux besoins de tous les Montréalais.

Mise en contexte de l'exercice de codesign de la Grande Bibliothèque :

- Codesign comme outil de recherche et d'intervention sur le milieu
- Projet = produire des connaissances porteuses d'innovations sociales
- Service aux collectivités de l'UQAM : mission de soutien et de développement de partenariats avec des groupes sociaux
- Table de concertation du faubourg Saint-Laurent : met en œuvre un Plan de quartier favorisant des exercices de design participatif pour les espaces publics de son territoire
- BAnQ : a identifié une problématique d'utilisation et d'aménagement du « jardin » et de la ruelle (avenue Savoie)
- Financement de démarrage d'une nouvelle recherche par le Centre de Recherche sur la Ville de l'UQAM (CRV)

Questions de recherche

Recherche-crédation avec les collectivités locales = nouvelles pratiques urbanistiques ?
Impact sur transformations du cadre physico-spatial et de la gouvernance locale ?

Quelques notions théoriques à l'origine de la démarche :

Changement de paradigme en aménagement:

- Critiques du fonctionnalisme (Choay 1965, Alexander 1977)
- Dépasser les approches fonctionnelles pour répondre aux désirs des usagers
- Passer d'un aménagement prescriptif à un urbanisme participatif
- Démocratie participative versus représentative
- Usagers comme porteurs du projet (Findeli 2003)

Urbanisme participatif:

- Ensemble d'intentions et de méthodes, plus ou moins délimitées et formalisées, censées rompre avec les formes de planification centralisées du passé, et œuvrer à une conception participative des objets urbains et des espaces construits ou aménagés (Deboulet et Nez 2013)

Codesign (design social):

- Recherche par le projet de design, arrime exercice de design (création d'un prototype de produit ou d'espace) et le social (dynamique d'action collective) (Abrassart, Gauthier, Proulx et Martel 2015)
- Création collective en trois temps: synthèse, exploration, résultat

2

Évolution historique de l'îlot de la Grande Bibliothèque

1800-1930: Âge d'or du quartier Latin

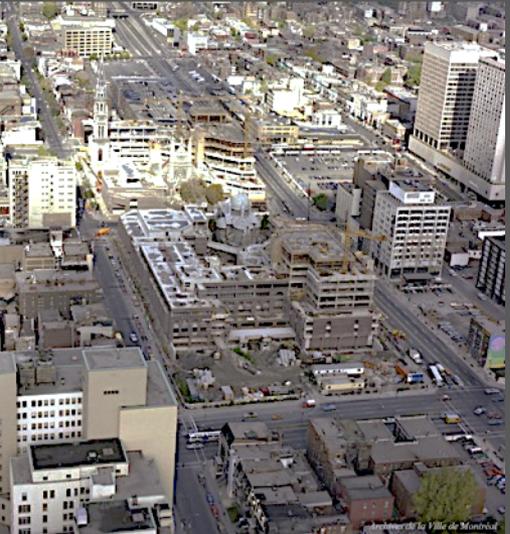


1930-1965 :

Percée rue Berri, construction du métro et habitations Jeanne-Mance



1965-1980 : Installation d'un campus universitaire dans la ville



1980-2019 : Consolidation et mise en valeur du quartier



État actuel du Quartier latin : usages, réseau et population

Mixité des usages
Vitalité commerciale
Accessibilité
Culture, spectacle, institutions

Population étudiante
Population en situation de précarité
Cadre bâti de qualité
Réseau d'espaces publics



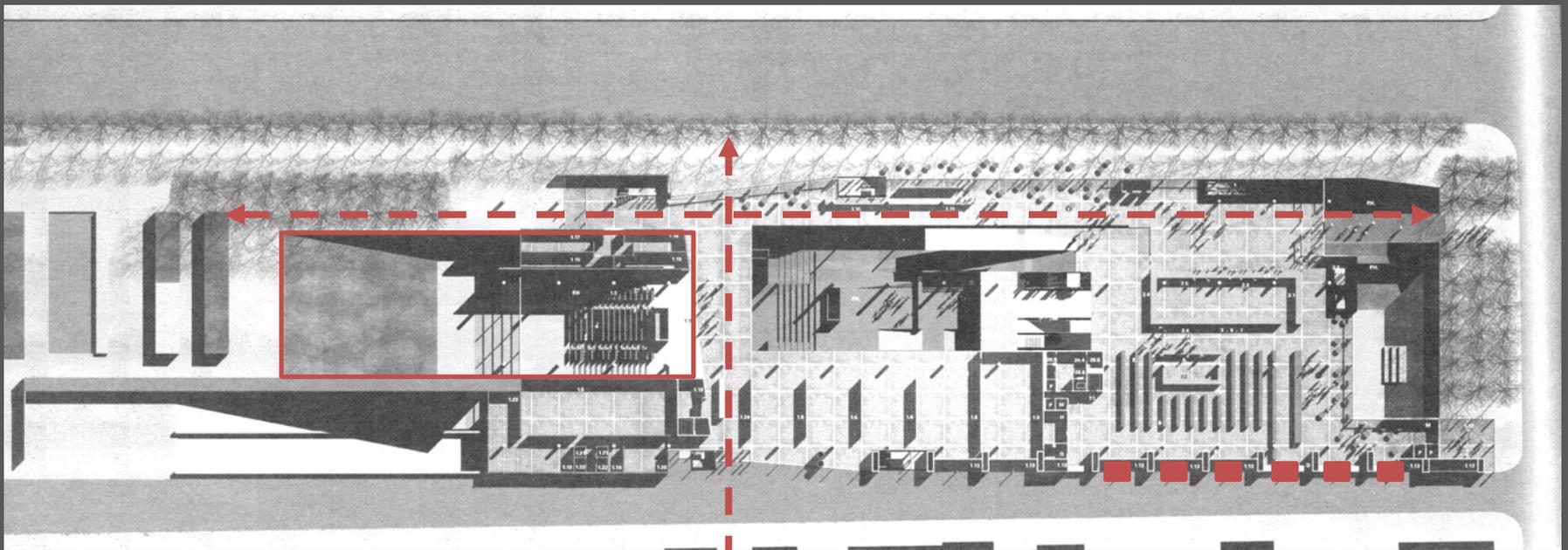
3

Concept d'aménagement Grande Bibliothèque, jardin et ruelle

Projet lauréat concours de la Grande Bibliothèque

Patkau Architects / Croft Pelletier / Guité (2000-2005) (5 finalistes)

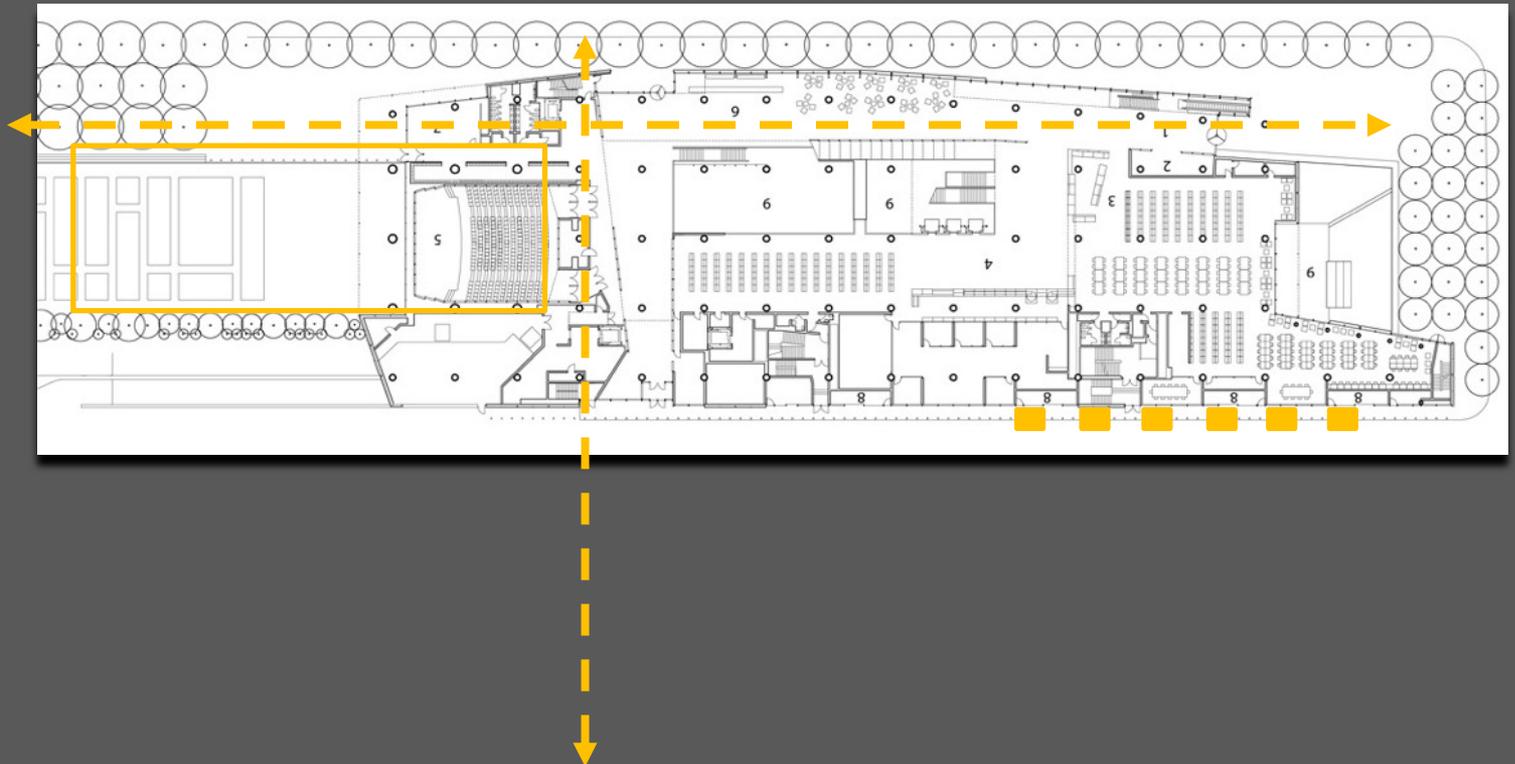
Concept : Galerie piétonne linéaire en continuité intérieur / extérieur
Auditorium avec fond de scène qui donne sur jardin (en coupe)
Continuité et alignement avec le Passage Émery
Ouverture sur l'Allée des bouquinistes
Une Maison de l'écrivain prévue au bout du jardin (nord)



Projet lauréat concours de la Grande Bibliothèque

Patkau Architects / Croft Pelletier / Guité (2000-2005) (5 finalistes)

- Révision : Galerie piétonne linéaire en continuité intérieur / extérieur
- Auditorium avec fond de scène ne donne plus sur jardin (en coupe)
- Jardin d'œuvres d'art derrière l'auditorium
- Plus de bâtiment définissant le site et le jardin au nord
- Alignement décalé avec le Passage Émery
- Ouverture plus limitée sur l'Allée des bouquinistes



Concept d'aménagement du jardin

Courville et Lupien (2004)

Projet réalisé avec plusieurs modifications:

- Introversion de l'auditorium
- Entrée ouest légèrement décalée du passage Émery
- Obstruction de la promenade linéaire intérieure
- Espace jardin en trois parties: carré vert, mail linéaire, parterre œuvres d'arts,
- Accès stationnement coupe l'espace en deux parties
- Maison de l'écrivain abandonnée au nord du site et remplacée par le carré vert



Concept d'aménagement du jardin

Courville et Lupien (2004)

Une œuvre d'art par an devait voir le jour dans les rectangles du jardin et constituer une galerie d'œuvres en extérieur. En tout, 40 œuvres auraient été déployées.

Malheureusement, seulement 2 œuvres seront installées et le concept sera abandonné.



La Grande Bibliothèque et l'espace public actuel

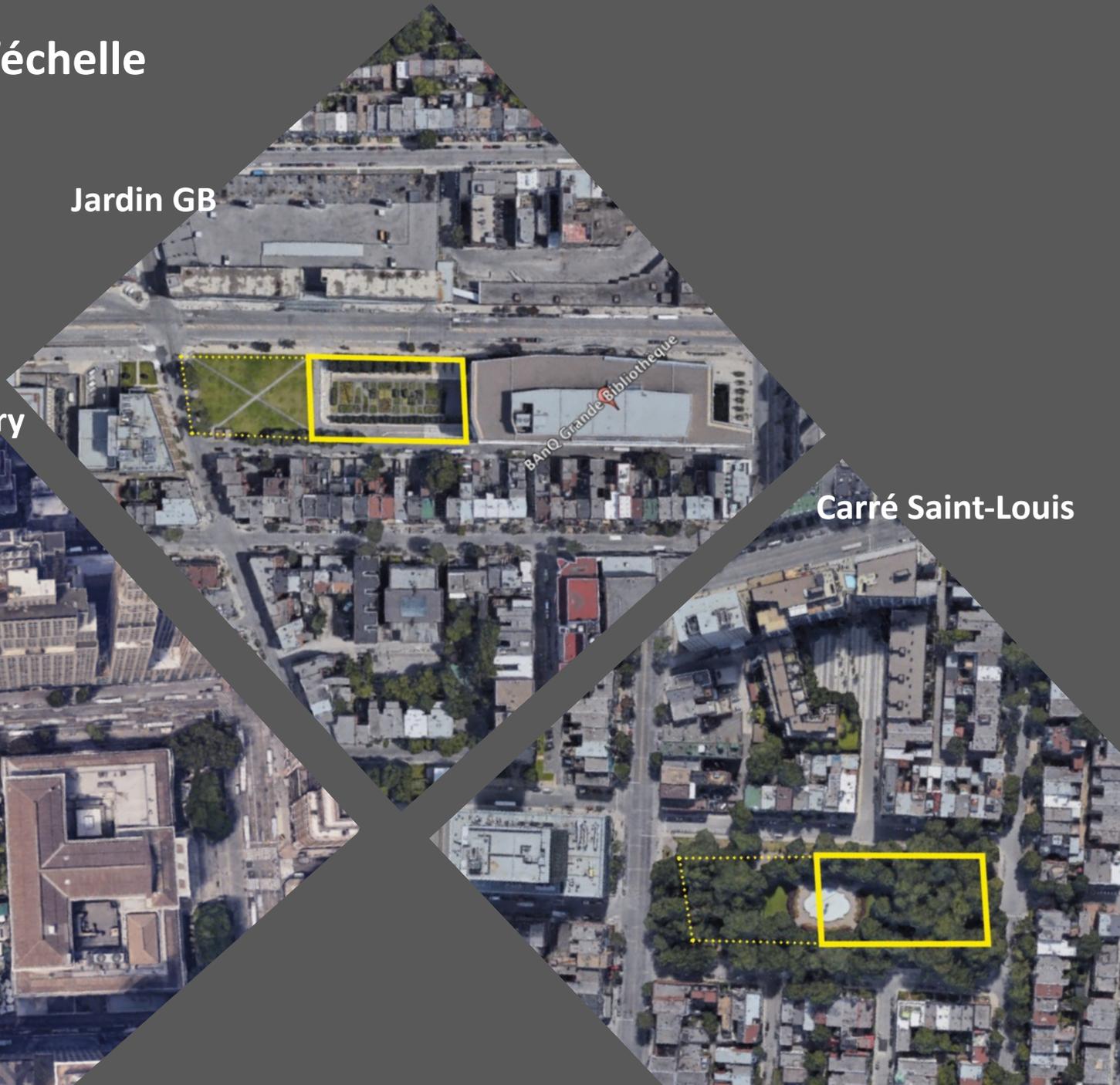


Comparaisons d'échelle

Jardin GB

Bryant Park/
New York Public Library

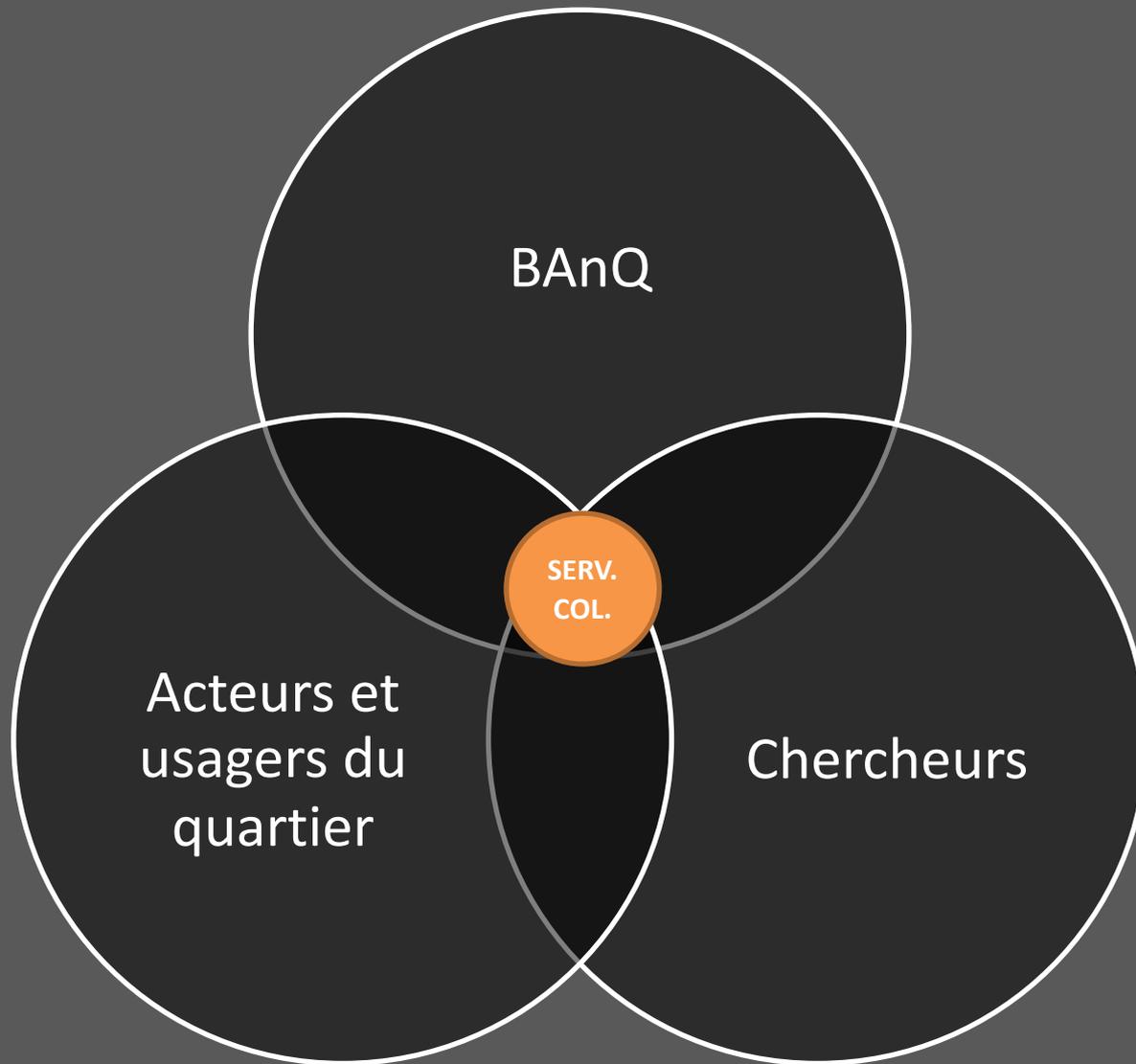
Carré Saint-Louis



4

La méthodologie du processus participatif

Organigramme du projet



Choix des participants ?

- Espace public = **propriété de la GB** mais mission plus large de l'organisme
- Rejoindre des usagers et employés de la GB
- Rejoindre les citoyens du quartier susceptibles d'utiliser l'espace public
- Nécessité de travailler en groupe et en équipes (+ ou - 10 participants)
- Implication nécessite une douzaine d'heures réservées à la participation

Participants	
Organisme	Poste
Spectre de rue	travailleur de rue
Habitations Jeanne-Mance	Agente de développement social
SDC du Quartier latin	Administratrice
Arrondissement Ville-Marie	Architecte paysagiste - Chargé de projets Division de l'aménagement des parcs
BAnQ	Bénévole
BAnQ	Bénévole
BAnQ	Bénévole
BAnQ	Chargée de projet, programmation culturelle Chargée de projets, médiation sociale
BAnQ	Bibliothécaire, Direction des services aux publics (incluant les services adaptés)
BAnQ	Directeur, Direction de la gestion immobilière et de la sécurité

Déroulement de l'exercice de codesign

- **Atelier 1** (23 avril de 9 :30 à 12 :30) : **Définition des attentes du milieu**
- **Atelier 2** (25 avril de 9 :30 à 12 :30) : **Définition des besoins et des enjeux**
- **Atelier 3** (29 avril de 13 :30 à 16 :30) : **Définition d'une vision d'aménagement**
- **Atelier 4** (6 mai de 13 :30 à 16 :30) : **Prototypage de la vision d'aménagement**

Atelier 1: Définition des attentes du milieu

- Attentes du milieu sur l'exercice
- Impact d'un éventuel projet sur l'îlot

Questions:

Rôle

- Activités de l'organisme représenté?
- Pourquoi avez-vous accepté de participer?

Perception

- Activités du jardin et de l'allée (ex: conflits cohabitation, ordures, etc.)?
- Impacts des activités sur l'usage du lieu ?
- Population qui fréquente cet espace?

Impact d'une transformation

- Aménagements aux alentours du jardin?
- Bénéfices potentiels de ces projets?
- Bénéfices potentiels du projet du jardin?

Déroulement:

- Tour de table, discussions



Atelier 2:

Définition des besoins et enjeux

- Dégagement perception commune du site
- Définition des besoins et enjeux urbains

Questions:

- Vos attentes envers ce projet?
- Quelles sont les contraintes / potentiels?
- Principaux enjeux d'aménagement?

Déroulement:

- Deux présentations
- Discussion de groupe

Outils:

- Portrait socio-économique
- Analyse urbaine
- Concours de la GB + Jardin

4 grands enjeux d'aménagement :

1- L'expression des valeurs et missions de BAnQ tout en favorisant une appropriation collective des espaces extérieurs accessibles au public.

2- La liaison entre la Grande Bibliothèque et le quartier limitrophe par des aménagements extérieurs et une programmation permettant d'ouvrir les activités de la GB au quartier.

3- La mixité sociale et la diversité des activités tout en respectant les valeurs de BAnQ dans un espace inclusif et polyvalent, et ce, aux quatre saisons.

4- L'aménagement du site de la GB à la hauteur de son institution (design et exemplarité) dans une démarche de développement durable tout en tenant compte des projets environnants.

Atelier 3:

Définition d'une vision

- À partir des besoins et enjeux
- Définition vision consensuelle

Questions:

- Qui sommes-nous?
- Ce que nous voulons?
- Façon dont cela se traduit ?

Déroulement:

- Trois équipes de travail
- Un médiateur / équipe
- Mise en commun en groupe

Outils:

- Pastilles : cas exemplaires, caractères, activités
- Liens, nœuds, parcours...



Atelier 4:

Prototypage de la vision

- Matérialisation de la vision
- Prototypage à partir des précédents
- Réalisation en maquettes
- Objectifs dégagés des maquettes

Déroulement:

- Visite terrain en groupe
- Deux équipes de travail
- Un médiateur / équipe
- Mise en commun en groupe

Outils:

- Carton, post-it, cure pipe
- crayons feutres, pâte à modeler, etc.
- Pliages



Résumé des discussions des ateliers 3 et 4

Points convergents

En résumé, les participants ont exprimé rapidement, l'idée de **point de repère** important sur Berri, afin d'attirer les usagers dans le jardin. L'idée de la **couleur** a également fait son chemin au début de la discussion. La couleur est un élément important pour les participants afin de donner une identité propre au jardin et pour faire office de point de repère dans le quartier. La couleur peut se décliner dans le mobilier ou encore dans les végétaux. L'idée des **projections** est aussi un élément important des discussions de groupe. Les projections permettraient de mettre de la couleur et des activités selon des temporalités différentes (nuits et hivers).

Les participants voient dans l'aménagement du jardin, un **caractère minéral et végétal**. Les participants mentionnent que l'aménagement devrait se faire en gradation du niveau des végétaux, donc davantage minéral près de la grande bibliothèque, et davantage végétal plus on s'éloigne de la grande bibliothèque. Cette gradation de végétaux, permettrait une **gradation des activités**, où les usagers pourraient se reposer et se restaurer dans le jardin. Les activités seraient plus animées près de la bibliothèque où l'on souhaite que l'espace soit « confortable, pas juste tape-à-l'œil ».

Les participants ont également exploré l'idée de **participation**, qui est selon eux plus que « découvrir » ou « didactique ». La notion de participation pour les participants est transversale à tout le processus d'aménagement et aux enjeux liés à la grande bibliothèque.

Résumé des discussions des ateliers 3 et 4

Les participants se sont ensuite questionnés sur l'**ouverture** du jardin à son environnement pour savoir si « ça fonctionne vers l'extérieur ». Ces questionnements ont été faits notamment lors de la relecture des enjeux. Les participants ont mentionné que les aménagements proposés font des liens avec la gare d'autocars de Montréal. Par contre, ils ont mentionné qu'ils faisaient dos à l'avenue Savoie, avec l'idée de mur végétalisé pour insonoriser les bruits et réduire les odeurs provenant de l'avenue Savoie.

Finalement, les participants ont amené l'idée d'installer des **fontaines**, ou des installations permettant de jouer avec l'eau (abreuvoir, jeux d'eaux, fontaines décoratives). Ces fontaines sont vues principalement dans les espaces de repos plus végétalisés. Ces fontaines permettraient également d'amener un aspect ludique au jardin et potentiellement aussi de renforcer la caractère « couleur » du lieu.

Points divergents

Le caractère **déambulatoire** a été questionné par les participants. Certains participants prenaient en compte seulement le terrain du jardin et n'y voyaient pas de caractère déambulatoire, tandis que certains, qui prenaient en compte la totalité de l'îlot, percevaient davantage le caractère déambulatoire du lieu. Les **projections**, qui ont été unanimes lors des discussions, semblaient néanmoins divergentes concernant l'endroit exact de ces projections. Certains préféraient des projections sur le futur bâtiment du terrain près d'Ontario, d'autres désiraient des projections sur le bâtiment de la bibliothèque.

5

Objectifs d'aménagement dégagés des explorations

Sortir la GB dans l'espace public

Mettre en place une variété d'espaces publics comme des pièces extérieures de la Grande Bibliothèque. Aménager des lieux ouverts, flexibles et appropriables en se servant de la notion de prêt typique d'une bibliothèque permettant aux usagers d'avoir accès au livre (connaissance), au mobilier nécessaire aux rencontres et à un recueillement plus individuel;



Bryant Park / New York Public Library



The Uni Project, New-York

Créer un lieu de rassemblement

Prévoir un lieu de rassemblement central qui tire parti à la fois de la présence de l'eau et de ses cycles (sensibilisation écologique), de la terre et de la végétation (jardin, agriculture, etc.) afin de créer un écosystème utile à la diminution des îlots de chaleur, à la création des expériences sensorielles et à l'apprentissage didactique;



Fontaine Stravinsky: Niki de Saint-Phalle / Tinguely, Paris



Bassin : Jardin du Luxembourg, Paris

Favoriser un équilibre et une gradation du minéral au végétal

Orchestrer une séquence d'espaces publics permettant une diversité et gradation de caractères paysagers allant du plus minéral au plus végétal. Du côté sud du site, aux abords de la GB, aménager un espace plus minéral et flexible dans son utilisation, permettant l'extension des activités de la bibliothèque (lecture, bistro, activités collectives, etc.). Au nord de l'îlot de GB, aménager un lieu de détente et de recueillement plus intime, ayant un caractère très végétal tel qu'une forêt urbaine offerte à une appropriation multiple (hamacs, chaises longues, etc.);



Bryant Park / New York Public Library

Assurer l'accessibilité et la perméabilité

Favoriser la mise en place d'accès assurant une synergie plus productive et directe entre l'avenue Savoie et l'espace public de l'îlot de la Grande Bibliothèque. Assurer l'accessibilité du site pour tous sur tout le périmètre et notamment à partir de l'intersection des rues Ontario et Berri;



Carré Saint-Louis, Montréal

Développer un mobilier urbain exemplaire

Développer une famille de mobilier fixe et/ou amovible, de très grande qualité, permettant de créer une pluralité de situations de lecture, de repos, de socialisation et d'apprentissage, pour tous les groupes d'âge et pour tout type d'utilisateur (accessibilité pour tous).



Museum Quarter, Vienne



Soligen, Düsseldorf,
Allemagne



City Lounge, St-Galen, Suisse

Conclusion sur l'exercice: expérience de la GB

Exercice a permis de concilier et/ou réconcilier les intérêts des uns et des autres à l'intérieur de l'expérience du projet

Beaucoup d'attente, mobilisation qui, à force de s'élargir, parviendra à favoriser la mise en œuvre d'un projet

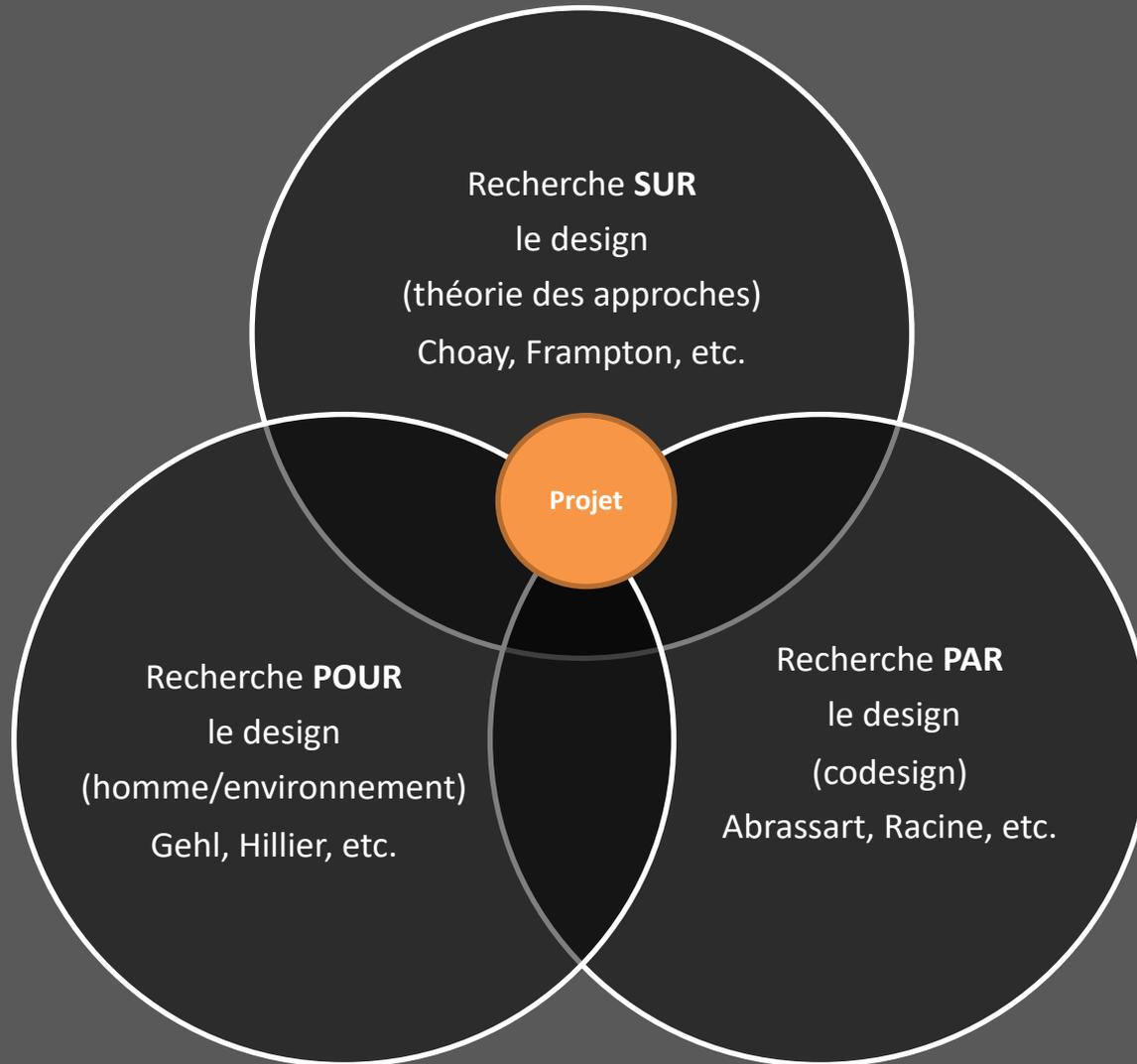
Conclusion sur la pratique: design urbain et codesign

Codesign: dispositif d'action collective reposant sur savoirs citoyens

Poursuivre la participation des citoyens à la définition des projets

Développer un art de planifier avec les communautés locales

Conclusion sur la recherche : la recherche par le projet



Prochaines étapes

Diffuser l'exercice et les résultats du codesign le plus largement possible dans le quartier afin de susciter l'intérêt pour le réaménagement du site

Faire connaître les conclusions aux instances de BAnQ afin de sensibiliser les décideurs à un projet issu d'une démarche collective (processus d'influence bottom-up)

Merci à nos codesigners !

